

## Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß zum XVIII. Jahrgang der Cäcilia, 1891.

### I. Aufsätze, Liturgisches, Biogra-

phisches 1c.

Unsern Heiligen: Vitanei.....	13
Musik in den Kirchen.....	15
Choral- und Direktionskurs.....	9, 21, 29
Ringelstab, Mt. Rev., Erlaß.....	14
Dirigiren, über das.....	21, 25, 30
Falsobordoni.....	17
Klatsch, Mt. Rev. †; mit Porträt.....	29
Gade, R.....	31
Germaniser.....	11
Gesang in der Elementarschule.....	33
Hanisch, Jos.; mit Porträt.....	1
Impropriet.....	9
Kirchenmusik in Rom.....	18, 34
Lateinischer Kirchengesang.....	15
Liturgie und Gesang.....	38, 41
Liturgisch-musikal. Entscheidungen.....	31
Münster, bischöfl. Erlaß.....	14
Organist, Ein.....	18
Orgel bei Falsobordoni.....	17
" in Illm. No. 3.....	
" " Waynouth College. No. 4.....	
Orgel-Hierbe in alter Zeit.....	2
Scuola Gregoriana; Bedeutung.....	5
" " Unterhüpfung.....	35
Singing out of tune.....	5
Tonhöhe des Gesanges in der Schule.....	33
Tonus Evangelii.....	37
Volksgefang, Pflege des deutschen.....	23

## II. Verschiedenes.

Brudner, A.	8
Chrobogaz'sche Regel für Säng.	86
Glind, G. B.	8
Graz, Generalversammlung des a. d. G. V.	36
Kaischbaler, Fr.	16
Löwe, G.	8
Müller, K. Festspiele	36
Musiol, K.	8
Oesterreich Cäcilien-Verein	40
Seydler, A.	40
Wien, Messe von Prinz Reuß	32
Wolf, J. Fr.	8

### III. Textbeilage.

No. 1-2.	Musikalische Haus- und Lebensregeln, von M. Schumann.
No. 3.	Die größte Orgel Deutschlands.—Musikalische Definitionen.
No. 4.	Die neue Orgel im St. Patrick's-College zu Maynooth (Irland.)
No. 6.	Aufzug zur Errichtung eines Denkmal's in Meppen, für Se. Excellenz den Staatsminister a. D. Dr. Ludwig Windthorst.
No. 7 u. 8.	Das amerikanische Klavier.—Der Instrumente Vitgeluch.
No. 9-11.	Die reisenden Virtuosen.
No. 12.	Das Weihnachtsgespiel eines Musikers.

#### IV. Berichte.

Aurora, Ills.	7
Bellefonte, Pa.	7, 12, 19
Buffalo, N. Y.	35
Cassella, O.	4
Carthage, Mo.	12, 35
Chicago, Ills.	3, 19, 28, 44
Conception, Mo.	24, 27
Dayton, O.	3, 19
Dubuque, Ia.	3
Edwardsville, Ills.	32
Fort Totten, N. D.	35
Gardenville, N. Y.	32
Greenpoint, N. Y.	4
Hanover Centre, Ind.	20
Jasper, Ind.	4, 16
Keokuk, Ia.	18, 32
Ludlow, Ky.	32, 40
Memphis, Tenn.	32
Milwaukee, Wis.	2
New Alliance, Ind.	7
New Cleveland, O.	12
New Engelberg, Mo.	31, 35
New Orleans, La.	7
New York, N. Y.	2, 3, 24, 27
Old Monroe, Mo.	3
Quincy, Ills.	3
Rome, N. Y.	20
San Francisco, Cal.	32
St. Cloud, Minn.	19
St. Francis, Wis.	2, 12
St. Leon, Ind.	19
St. Louis, Mo.	16
St. Paul, Minn.	19
Westphalia, Wis.	26
Wilmington, Del.	35

## V. Neue Publicationen.

Catholic Directory.....	12
Bräder, Chr. Rev. Carolus-Messe.....	24
Benedicite. Rath. Gelänge- und Gebetbuch.....	16
Bonvin, L., S. J. Cantus sacri.....	16
Branner, G., Drei Stücke für Viol. und Horn.....	7
Diebels, Kr., Der muskelförmige Organist.....	8
Diebold, J., Ein Lied im höchsten Chor.....	7
Missa „O sacrum“.....	12
Eppinf, Kr., Laudes diversae.....	8
Gräsel, Chr., Pensée mel. für Viol. und Horn.....	16
Grell, G., Tausend den Herrn.....	16
Haberl, Kr. X. Repertorium mus. s. II.....	4, 12
Kirchenmuj. Jahrbuch 1891.....	12
Hanisch, J., XII. Fange lingua.....	4, 12
Hecht-Mendelsohn, Festpräludium.....	16
Kalender.....	8
Kraus, G., Psalmodia vespertina.....	4
Lachner, Kr., Gebet.....	16
Lauda Sion.....	4
Molitor, R. B., Missa „Redemisti“.....	7
Ore, A., Andante.....	16
Piel, P., Festmajsch No. 4.....	16
Vesperae et Completorium.....	20
Preise meine Seele den Herrn.....	20
Schmek, B., vier Lektionshefte.....	16
Smit, W. A., Cantica.....	8
Stehle, G. E., Abendfeier.....	7
Tappert, F., Ecce Sacerdos.....	20
Wiltberger, A., Marij No. 3.....	16

## VI. Musikbeilage.

Veni Creator, für zwei Stimmen und Orgel, von P. U. Kornmüller, A. J. ....	1
Veni Creator, für vier Stimmen, von J. Witterer .....	2
Invocatio S. Spiritus, für vier Stimmen, von J. Witterer .....	3
Veni Creator, für vier Stimmen, von J. Witterer .....	5
Jam non dicam, für vier Männerstimmen, von G. Beder. ....	6
Messe für 2 oder 3 gemischte Stimmen, mit Orgel, von E. Fawin, S. J. ....	9
Impropria, für den Chorfreitag, für vier gem. Stimmen, von G. Bernabè, ....	41
Impropria, für den Chorfreitag, für vier Männerstimmen, von G. Bernabè, ....	42
Offertorium für das Fest des hl. Aloisius, für 2 Stimmen und Orgel, von J. G. C. Stehle. ....	45
Offertorium für das Fest des hl. Aloisius, für gemischte Stimmen, von Fr. Witt. ....	47
Tantum ergo, für vier gem. Stimmen, von E. Perotti. ....	50
Veni Creator, für vier Männerstimmen, von J. Singenberger. ....	52
Vesper zu Ehren des hl. Joieph (Votiv-Officium), für 1, 2 oder 4 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger. ....	53
Offertorium für das Fest des hl. Rosenkranzes, für vier gemischte Stimmen, von J. Witterer. ....	63
Offertium für das Fest des hl. Rosenkranzes, von gleichen Stimmen und Orgel, von Rev. G. Beder. ....	66
Veni Creator, für vier Männerstimmen, von J. Singenberger. ....	68
Graduale für das hl. Rosenkranzfest, für vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger. ....	69
Vesper zu Ehren der allerh. Jungfrau von der immerwährenden Hilfe, von G. Beder. ....	72
Ave maris stella I, für vier St., von J. Singenberger. ....	81
..... II, für vier Männerstimmen, von P. S. Thelen. ....	83
Pauretanische Violeni, für Bariton (Solo) und Tenor, gemischten Chor und Orgel, von Rev. Dr. P. Müller. ....	83
„Hodie Christus natus“, Weihnachtsmottett für vier Männerstimmen und Orgel, von J. Witterer. ....	99

## VII. Extra-Musikbeilage.

No. 1. *Meer's Stille*, von *F. Schubert*; mit *deutschem und englischem Text*; für eine *Singstimme und Piano*.  
Wiegenlied von *R. Franz*; für eine *Stimme und Piano*.  
*Schlaf!* mein Barchen, gute Nacht! für vier *gemischte Stimmen*, von *H. Müller*.  
No. 2. *Abendlied*, für *zwei Stimmen und Piano*, von *H. T. Schefer*.  
Gefang der Engel, aus dem *Oratorium „Elias“*, für *drei gleiche Stimmen*: mit *deutschem und englischem Text*, von *H. Mendelssohn*.  
No. 3. *Das laube Mütterlein*, für eine *Singstimme mit Piano*, von *K. Schulz*.  
No. 4. *Mariae Gebort*. *Gebiet* von *Fr. Ruch*, *Lied* für *zwei Stimmen und Piano*, von *K. Hlad*, op. 6.  
No. 5. *Frühling's Begrüßung*, für eine *Singstimme und Piano*; *R. Mikard*.  
*Abendglöcklein*, ( *Lied* für eine *Singstimme und Piano*; *Taubert*.  
*Evening Bell*, ( *Lied* für eine *Singstimme und Piano*; *Taubert*.  
No. 6. *Gute Nacht!* für vier *gemischte Stimmen* (*Solo und Chor*), von *H. Widring*.  
Abendlied, für eine *Singstimme und Piano*, von *W. Schöden*.  
No. 7. *Morgengruß*, für eine *Singstimme und Piano*, von *W. Schöden*.  
No. 8. *Weiterleite*, für eine *Singstimme und Piano*, von *W. Schöden*.  
No. 9. *Im Walde*, für vier *Männerstimmen*, von *J. W. Walbuss*, für vier *gemischte Stimmen*, von *H. Kammer*.  
No. 11. *Waldlied* mit *deutschem und englischem Text*. eine *Singstimme und Piano*, von *C. Bohn*.  
No. 12. *In der Christnacht*, für vier oder fünf *Stimmen*, von *H. Gruber*.  
*Sonntag ist's*; für vier *Männerstimmen*, von *C*

# Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß zum XVIII. Jahrgang der Cäcilia, 1891.

## I. Aufsätze, Liturgisches, Biogra-

### phisches etc.

Allerheiligen-Litanei.....	13
Ausflug in den Kirchen.....	15
Choral- und Direktionskurs.....	9, 21, 29
Dingelstab, Rt. Rev., Erlaß.....	14
Dirigiren, über das.....	21, 25, 30
Falsobordoni.....	17
Klatsch, Rt. Rev. f.; mit Porträt.....	29
Gade, R.....	31
Gemaniker.....	11
Gefang in der Elementarschule.....	33
Hanisch, Jos.; mit Porträt.....	1
Improperien.....	9
Kirchenmusik in Rom.....	18, 34
Katholischer Kirchengesang.....	15
Liturgie und Gesang.....	38, 41
Liturgisch-musikal. Entscheidungen.....	31
Münster, bischöfl. Erlaß.....	14
Organist, Ein.....	31
Orgel bei Falsobordoni.....	17
" in Ulm. No. 3.....	17
" Magnoth College. No. 4.....	2
Orgel-Rieder in alter Zeit.....	2
Scuola Gregoriana; Bedeutung.....	5
"    "    Unterstützung.....	35
Singing out of tune.....	5
Tonhöhe des Gefanges in der Schule.....	33
Tonus Evangelii.....	37
Volksgesang, Pflege des deutschen.....	23

## II. Verschiedenes.

Brücker, A.....	8
Chrobog'sche Regel für Sänger.....	36
Glück, Chr. W.....	8
Graz, Generalversammlung des a. d. G. V.....	36
Kaischalter, Dr.....	16
Löwe, C.....	8
Müller, K., Festspiele.....	36
Musiol, R.....	8
Oesterreich Cäcilien-Verein.....	40
Seydler, A.....	40
Wien, Messe von Prinz Reuß.....	33
Wolf, J. Fr.....	8

## III. Textbeilage.

No. 1-2. Musikalische Haus- und Lebensregeln, von R. Schumann.....	
No. 3. Die größte Orgel Deutschlands.—Musikalische Definitionen.....	
No. 4. Die neue Orgel im St. Patricks-College zu Maynooth (Irland.).....	
No. 6. Aufruf zur Errichtung eines Denkmals in Meppen, für Se. Excellenz den Staatsminister a. D. Dr. Ludwig Windthorst.....	
No. 7 u. 8. Das amerikanische Klavier.—Der Instrumente-Virtuose.....	
No. 9-11. Die reisenden Virtuosen.....	
No. 12. Das Weihnachtstext eines Musikers.....	

## IV. Berichte.

Aurora, Ills.....	7
Bellefonte, Ills.....	7, 12, 19
Buffalo, N. Y.....	35
Cassella, D.....	4
Carthagen, D.....	12, 35
Chicago, Ills.....	3, 19, 28, 44
Conception, Mo.....	7
Covington, Ky.....	24, 27
Dayton, O.....	3, 19
Dubuque, Ia.....	3
Edwardsville, Ills.....	32
Kort Totten, N. D.....	35
Garberville, N. Y.....	32
Greenpoint, N. Y.....	4
Hanover Centre, Ind.....	9
Jasper, Ind.....	4, 16
Keavenworth, Kans.....	18, 32
Ludlow, Ky.....	32, 40
Memphis, Tenn.....	33
Wilwaukee, Wis.....	2
New Alface, Ind.....	7
New Cleveland, D.....	12
New Engelberg, Mo.....	31, 35
New Orleans, La.....	7
New York, N. Y.....	3, 24, 27
Old Monroe, Mo.....	3
Quincy, Ills.....	3
Rome, N. Y.....	20
San Francisco, Cal.....	32
St. Cloud, Minn.....	19
St. Francis, Wis.....	2, 12
St. Leon, Ind.....	19
St. Louis, Mo.....	16
St. Paul, Minn.....	19
Westphalia, Mich.....	26
Wilmington, Del.....	35

## V. Neue Publikationen.

Catholic Directory.....	12
Order, Chr. Rev., Carolus-Messe.....	24
Benedicite. Kath. Gesang- und Gebetbuch.....	16
Bonvin, L., S. J. Cantus sacri.....	7
Brunner, C., Drei Stücke für Viol. und Horn.....	16
Diebels, Fr., Der musikalisch-verständige Organist.....	8
Diebold, J., Ein Lied im höhern Chor.....	7
"    "    Missa „O sacrum“.....	12
Eppink, Fr., Laudes diversae.....	8
Griffith, Chr., Pensée mel. für Viol. und Horn.....	16
Grell, C., Panset den Herrn.....	16
Habert, R. R. Repertorium mus. s. II.....	4, 12
"    "    Kirchenmus. Jahrbuch 1891.....	12
Hanisch, J., XII. Pange lingua.....	4, 12
Hecht—Mendelssohn, Festpräludium.....	16
Kalender.....	8
Kraus, C., Psalmodia vespertina.....	4
Lachner, Fr., Gebet.....	16
Lauda Sion.....	7
Molitor, R. V., Missa „Redemisti“.....	4
Ore, A., Andante.....	16
Piel, P., Festmahl No. 4.....	16
"    "    Vesperae et Completorium.....	20
Reise meine Seele den Herrn.....	20
Schneke, P., Vier Übungshefte.....	16
Smit, W. A., Cantica.....	8
Stehle, G. C., Abendfeier.....	7
Tappert, S., Ecce Sacerdos.....	20
Wittberger, A., Mariß No. 3.....	16

## VI. Musikbeilage.

Veni Creator, für zwei Stimmen und Orgel, von P. H. Rosenwälder, C. S. J.....	1
Veni Creator, für vier Stimmen, von J. Witterer.....	2
Invocatio S. Spiritus, für vier Stimmen, von J. Witterer.....	3
Veni Creator, für vier Stimmen, von J. Witterer.....	5
Jam non dicam, für vier Männerstimmen, von G. Becker.....	6
Messe für 2 oder 3 gemischte Stimmen, mit Orgel, von E. Fowin, S.....	9
Impropria, für den Chafreitag, für vier gem. Stimmen, von G. Bernabei.....	41
Impropria, für den Chafreitag, für vier Männerstimmen, von G. Bernabei, arr. von J. S.....	43
Offertorium für das Fest des hl. Aloisius, für 2 Stimmen und Orgel, von J. G. E. Stehle.....	45
Offertorium für das Fest des hl. Aloisius, für gemischte Stimmen, von Fr. Witt.....	47
Tantum ergo, für vier gem. Stimmen, von E. Peroff.....	50
Veni Crea or, für vier Männerstimmen, von J. Singenberger.....	52
Vesper zu Ehren des hl. Joseph (Votiv-Officium), für 1, 2, 3 oder 4 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger.....	53
Offertorium für das Fest des hl. Rosenkranzes, für vier gemischte Stimmen, von J. Witterer.....	63
Offertorium für das Fest des hl. Rosenkranzes, für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von Rev. G. Becker.....	66
Veni Creator, für vier Männerstimmen, von J. Singenberger.....	68
Graduale für das hl. Rosenkranzfest, für vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger.....	69
Vesper zu Ehren der allerh. Jungfrau von der immerwährenden Hilfe, von G. Becker.....	72
Ave maris stella I, für vier St., von J. Singenberger.....	81
"    "    II, für vier Männerstimmen, von P. S. Thiele.....	83
Lauretanische Litanei, für Bariton (Solo) und Tenor, gemischten Chor und Orgel, von Rev. Dr. P. Müller.....	83
„Hodie Christus natus“, Weihnachtsmottet für vier Männerstimmen und Orgel, von J. Witterer.....	98

## VII. Extra-Musikbeilage.

No. 1. Meeres-Stille, von Fr. Schubert; mit deutschem und englischem Text; für eine Singstimme und Piano.....	
Wiegand von R. Franz; für eine Stimme und Piano.....	
Schla! mein Herzchen, gute Nacht!, für vier gemischte Stimmen, von R. Müller.....	
No. 2. Abendlied, für zwei Stimmen und Piano, von H. A. Scherer.....	
Gefang der Engel, aus dem Oratorium „Gias“, für drei gleiche Stimmen; mit deutschem und englischem Text, von F. Mendelssohn.....	
No. 3. Das taube Mütterlein, für eine Singstimme mit Piano, von A. Schulz.....	
No. 4. Maria Geburt. Gedicht von Fr. Muth, Lied für zwei Stimmen und Piano, von E. Hlad, op. 6.....	
No. 5. Frühling's Begrüßung, für eine Singstimme und Piano; R. Richard.....	
Abendglöcklein, Lied für eine Singstimme und Piano; Lambert. Evening Bell.....	
No. 6. Gute Nacht! für vier gemischte Stimmen (Solo und Chor), von F. Möhring.....	
Abendlied, für eine Singstimme und Piano, von W. Schönen.....	
No. 7. Morgengruß, für eine Singstimme und Piano, von W. Schönen.....	
No. 8. Weiterlied, für eine Singstimme und Piano, von W. Schönen.....	
No. 10. Im Walde, für vier Männerstimmen, von Zwöffig.....	
Waldbuch, für vier gemischte Stimmen, von R. Kammer.....	
No. 11. Waldbuch mit deutschem und englischem Text, eine Singstimme und Piano, von G. Böhm.....	
No. 12. In der Weihnachtsnacht, für vier oder fünf Stimmen, von F. Weber.....	
Sonntag ist's; für vier Männerstimmen, von F.....	

